



Compagnie de théâtre agréée Éducation nationale et Jeunesse & Éducation populaire

Un spectacle, un débat, des improvisations

Un autre regard sur le monde

Les Caprices de Marianne

d'Alfred de Musset

mis-en-scène par **Cindy Girard & Lyès Mussati**

SPECTACLE PARTICIPATIF



**Relations amoureuses – Respect filles / garçons –
Questionne l'égalité des sexes – Prévenir les violences conjugales**

La Mécanique de l'Instant

Direction artistique : **Lyès Mussati & Cindy Girard**

3, impasse du Bel-Air - 94110 Arcueil

06 69 39 79 89 - contact@mecaniquedelinstant.com

www.mecaniquedelinstant.com

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	2
L'histoire	2
Les thèmes abordés dans la partie improvisée	2
POURQUOI CE SPECTACLE ?	3
POURQUOI MUSSET ?.....	3
LA TECHNIQUE.....	4
La durée de notre prestation	4
L'équipe artistique	4
Le public.....	4
L'espace.....	4
L'électricité	4
Le temps d'installation	4



LE SPECTACLE

Aborder le respect...

Questionner les relations femmes / hommes...

Interroger les relations amoureuses...



L'HISTOIRE

Naples. Au 19ème siècle... À peine sortie du couvent, Marianne épouse l'homme que sa mère lui a choisi : Claudio, le juge. Elle l'aime, « puisque c'est son mari »...

Mais leur voisin, Cœlio, est tombé éperdument amoureux d'elle. Trop timide pour l'aborder, il mandate son meilleur ami, Octave, un mauvais garçon. Le drame est en marche...

Séduite par les mauvaises manières d'Octave, c'est de lui dont Marianne tombe amoureuse. Pourquoi s'émeut-elle de cet homme qui boit, fume de l'opium et courtise les filles de joie ?

Claudio soupçonne une atteinte à son honneur et règle le problème à sa manière : il fait appel à un tueur à gage. Marianne donne rendez-vous à son amoureux, en espérant voir venir Octave. Celui-ci (trop fidèle en amitié ?) envoie Cœlio à sa place.

L'amoureux transi comprend que ce n'est pas lui que Marianne attendait. Persuadé d'avoir été trahi par son ami, il s'élançait au-devant de la mort. Dans un dernier accès de romantisme, il se tue sur l'arme du spadassin de Claudio.



LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

Il sera question de réfléchir et d'improviser sur :

- Les droits (et les supposés devoirs) des femmes.
- Leur capacité à choisir l'objet de leur amour.
- Les droits et les devoirs conjugaux.
- La jalousie et la rivalité.
- Les stratégies pour éviter la violence dans le couple.
- La relation d'Octave à l'alcool, et celle de Cœlio au suicide.

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Le besoin de créer ce spectacle provient d'une réflexion issue de notre expérience de tournée.

Depuis plus de 15 ans, nous jouons des pièces sur la prévention SIDA, la contraception et les relations amoureuses. Nous intervenons principalement auprès d'adolescents ou de jeunes adultes.

Un constat nous a frappés en travaillant avec ce public : la détérioration de la relation entre les filles les garçons. Qu'il s'agisse de la relation amoureuse, mais aussi du « simple respect ».

Quel regard les garçons portent-ils sur les filles ? Comment en parlent-ils ? Entre eux ? Avec elles ? Comment se positionnent les filles par rapport aux conventions, aux « diktats » ? Sont-elles obligées de subir ou peuvent-elles s'affranchir des codes qui les environnent ?

Nous recherchions un texte posant ces problématiques. Une conviction forte nous animait : la nécessité de permettre aux publics jeunes et adultes de se réapproprier le langage amoureux.

Et cela, dans un cadre respectueux des droits des femmes et des hommes.



POURQUOI MUSSET ?

Nous avons trouvé dans le répertoire français une œuvre qui réunissait toutes ces préoccupations. Les personnages des *Caprices de Marianne* nous ont surpris par leur actualité.

Intégrer un texte du répertoire lors d'une séance de théâtre forum peut paraître étonnant, voire hasardeux...
Il n'en est rien !

Le public adhère complètement à la langue de Musset.

La distanciation ainsi créée permet de travailler sur les relations, les rapports de force, les modes d'expression. L'improvisation se libère ainsi totalement.

LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.



LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure entre 1h30 et 2h : accueil du public, spectacle, débat et forum (temps d'improvisation).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

5 comédiens dont 1 meneur de jeu.

LE PUBLIC

Tous publics à partir de 12 ans (classe de 5^{ème}).

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collège
- pas de limite en tous publics

L'ESPACE

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.



L'ÉLECTRICITÉ

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

LE TEMPS D'INSTALLATION

L'équipe artistique arrive environ 1h30 / 2h avant la représentation.