

# Un Battement d'aile

de et mis-en-scène par **Lyès Mussati & Cindy Girard**

**SPECTACLE PARTICIPATIF**



**Rapport des jeunes à la santé**

**Activité physique – Alimentation – Surpoids – Tabac & cannabis**

**Prévention du cancer**

**La Mécanique de l'Instant**

Direction artistique : **Lyès Mussati & Cindy Girard**

3, impasse du Bel-Air - 94110 Arcueil

**06 69 39 79 89 - [contact@mecaniquedelinstant.com](mailto:contact@mecaniquedelinstant.com)**

[www.mecaniquedelinstant.com](http://www.mecaniquedelinstant.com)

# SOMMAIRE

## LE SPECTACLE..... 2

L'histoire ..... 2

Les thèmes abordés dans la partie improvisée..... 2

## LA TECHNIQUE ..... 3

La durée de notre prestation ..... 3

L'équipe artistique ..... 3

Le public..... 3

L'espace ..... 3

L'électricité ..... 3

Le temps d'installation..... 3



# LE SPECTACLE

Ce spectacle a été créé sur l'impulsion et avec le soutien du **Réseau NACRe** (Réseau Nutrition Activité physique Cancer Recherche) qui promeut la création de projets pluridisciplinaires. Ils souhaitaient une forme d'intervention à la fois innovante et personnalisée pour réfléchir avec les jeunes sur les questions de forme, d'alimentation et de tabac, avec en filigrane, la prévention du cancer.

## L'HISTOIRE

Zoé est une lycéenne en surpoids, fan d'anime et de pop culture, dont les parents divorcés ont peu de temps pour préparer des repas équilibrés. Dans la même classe, Mila, mince et sportive, est élevée par ses parents dans une mentalité très (peut-être trop...) compétitive.

Elles se retrouvent toutes deux obligées de collaborer lors de la course de relais annuelle organisée par la ville. Zoé, préoccupée par ses formes, complexée par les remarques des autres, mais aussi perturbée par le cancer d'une proche et par ses questionnements d'adolescente, se laisse happer par le désir de « changer ».

Coachée par une Mila à la limite de la maltraitance, et fascinée par les influenceurs « fitness et régime », elle se prive de manger, avale des pilules, et commence à fumer pour se « couper l'appétit ».

Les amis s'éloignent, les professeurs s'interrogent, les parents s'interrogent sans réussir à dialoguer.

La course sera remportée... mais à quel prix ?

Une grande soirée d'anniversaire clôture notre histoire. Propice à tous les excès, la fête voit les jeunes absorber boissons et produits en tous genre.

Désespérés, les parents de Zoé la retrouveront à l'hôpital, victime non seulement de sa consommation de la nuit, mais aussi, des semaines d'abus et de manques.



## LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

- Qu'aurait-on pu faire pour éviter la catastrophe ?
- Qui aurait pu intervenir ? A quel moment ? Sur quel sujet ?
- Zoé est-elle la seule à être confrontée à des difficultés ? Mila a-t-elle bien la vie rêvée dont elle se targue ? Et les autres jeunes de notre pièce ?
- Qu'en est-il de l'effet de groupe ? Est-ce une fatalité de l'adolescence ? Peut-on s'en prémunir ? Lutter pour l'abolir ?
- Quelle est la place des adultes dans le rapport des jeunes à leur santé ? Interlocuteurs ? Prescripteurs ? Garant des cadres ? Confidents ?

# LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations. Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.

## LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure environ 2h : accueil du public, spectacle, débat et forum (temps d'improvisation).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

5 comédiens dont 1 meneur de jeu.

## LE PUBLIC

Tous publics à partir dès 10 ans.

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collègue
- pas de limite en tous publics

## L'ESPACE

### Dans un lieu non adapté au théâtre

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

L'équipe apporte, dans ce cas-là, le matériel lumière & sonore nécessaire à la qualité de l'intervention.



### Dans un lieu adapté au théâtre (salle de théâtre équipée)

Dans ce cas précis, le spectacle nécessite un simple plein feu, et la possibilité de brancher un téléphone (mini jack ou Bluetooth) pour la diffusion du son (prise en charge par une personne de notre équipe). La lumière de la salle doit pouvoir se rallumer lors des échanges avec le public, tout en gardant le plein feu sur scène.

Si la régie est trop éloignée de la scène, il peut être demandé, d'installer une régie son mobile sur le côté de la scène par exemple.

Nous nous adaptons aux possibilités de la salle.

Pour tout cas particulier, nous sommes joignables au **06 69 39 79 89** ou sur [contact@mecaniqueinstant.com](mailto:contact@mecaniqueinstant.com).

## L'ÉLECTRICITÉ

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

## LE TEMPS D'INSTALLATION

L'équipe artistique arrive entre 1h30 et 2h avant la représentation.