

*Un autre regard sur le monde*

# L'Effet Mandela

de et mis en scène par **Cindy Girard & Lyès Mussati**

**SPECTACLE PARTICIPATIF**



**Rixes – Violences inter-quartiers**  
**Réseaux sociaux – Dommages collatéraux**  
**Effet de groupe – Criminalité**

**La Mécanique de l'Instant**

Direction artistique : **Lyès Mussati & Cindy Girard**

3, impasse du Bel-Air - 94110 Arcueil

**06 69 39 79 89** - [contact@mecaniquedelinstant.com](mailto:contact@mecaniquedelinstant.com)

[www.mecaniquedelinstant.com](http://www.mecaniquedelinstant.com)

# SOMMAIRE

<b>LE SPECTACLE .....</b>	<b>2</b>
L'histoire .....	2
Les thèmes abordés dans la partie improvisée .....	2
<b>LA TECHNIQUE.....</b>	<b>3</b>
La durée de notre prestation .....	3
L'équipe artistique .....	3
Le public.....	3
L'espace.....	3
L'électricité .....	3
Le temps d'installation .....	3



## LE SPECTACLE

Les rixes entre quartiers, entre bandes rivales, est en train de devenir un phénomène de plus en plus préoccupant. Outre la violence physique et les conséquences directes de ces affrontements, toute une série de « dommages collatéraux » se font jour à mesure que ces événements se multiplient : implication de la famille, réactions en chaîne, processus de vengeance, élargissement à des protagonistes extérieurs, question de la criminalité...



### L'HISTOIRE

La cité Albarn et le square Gallagher sont en guerre depuis des années. Sans que personne ne sache vraiment pourquoi...

Sur fond de regards haineux, Julia, Raphaël, Pio, Brady, et tous les jeunes de ces deux quartiers vont être propulsés dans une spirale infernale de violence. Ils n'en sortiront pas indemnes.

Les parents se retrouvent démunis face à cette situation.

Laurence, éducatrice de rue, va tout mettre en œuvre pour enrayer cette tempête. Mais cela ne suffira pas.



### LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

- ⚙ Comment désamorcer la violence ?
- ⚙ Comment couper court aux ragots ?
- ⚙ Comment l'influence des réseaux sociaux agit sur la montée de l'agressivité et de la brutalité ?
- ⚙ Quelles sont les conséquences de ces guérillas urbaines sur l'ensemble d'un quartier et de ses habitants ?
- ⚙ Parentalité : Quel comportement adopter face à de telles violences ?
- ⚙ Comment les habitants peuvent-ils agir, vers qui se tourner ? Déterminer l'importance du vivre ensemble et de la paix sociale. Quelle place pour les associations de terrain ?

## LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.



### LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure entre 1h30 et 2h : accueil du public, spectacle, débat et forum (temps d'improvisation).

### L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

6 comédiens dont 1 meneur de jeu.

### LE PUBLIC

Tous publics à partir dès 12 ans.

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collège
- pas de limite en tous publics

### L'ESPACE

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.



### L'ÉLECTRICITÉ

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

### LE TEMPS D'INSTALLATION

L'équipe artistique arrive environ 1h30 avant la représentation.