



Un spectacle, un débat, des improvisations !
Un autre regard sur le monde

BRAVE MARGOT

de Cindy **Girard** & Lyès **Mussati**

Mise en scène par Cindy **Girard** & Lyès **Mussati**

SPECTACLE PARTICIPATIF

La question des aidants

Savoir être à son écoute, réussir à se préserver, prévenir l'épuisement

Direction artistiques : Lyès Mussati & Cindy Girard

3, impasse du Bel-Air 94110 Arcueil

tel : 06 69 39 79 89

www.mecaniquedelinstant.com

contact@mecaniquedelinstant.com

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	3
L'histoire	3
Les thèmes abordés dans la partie improvisée	3
LA TECHNIQUE	4
La durée de notre prestation	4
L'équipe artistique	4
Le public	4
L'espace	4
L'électricité	4
Le temps d'installation	4



LE SPECTACLE

Il est utilisé comme module de réflexion autour de la personne aidante. Aider une personne âgée et l'épauler au quotidien n'est pas tâche aisée. Souvent c'est le conjoint qui porte sur ses épaules le poids de ce rôle. Les enfants sont également sollicités et toutes les personnes gravitant autour de la personne à aider (bénévoles, service d'aide à la personne, ...).

En plus de devoir prendre en charge le bien-être de la personne, les aidants sont également confrontés aux difficultés administratives. C'est souvent le parcours du combattant pour réussir à mettre en place les aides adéquates. Mais surtout les aidants se retrouvent souvent seuls, isolés et s'épuisent, oubliant de penser aussi à eux.

Les problématiques évoquées dans ce spectacle sont universelles. Elles parlent aussi bien aux familles, qu'aux professionnels, aux bénévoles et plus largement toute personne préoccupée par la place des aidants.

L'HISTOIRE

Gaston vit avec sa femme à leur domicile. Sa hanche lui fait mal, mais il n'arrive pas à communiquer cette douleur aux professionnels qui lui rendent visite (à moins que ces derniers ne parviennent pas à l'entendre ?...). Sa femme ne sait plus quoi faire pour le soulager et malgré le système mis en place d'aide à domicile, Marguerite n'en peut plus. Elle aussi est très fatiguée. Il finit par chuter dans son appartement.

Leur fils unique travaille à l'étranger. Il est très peu présent, mais lorsque son père tombe une seconde fois, il se rend alors à son chevet. S'ensuit pour lui un véritable chemin de croix, entre le remboursement de factures injustifiées et la recherche d'un nouveau logement pour ses parents en RDC. Entre incompréhension et irritation, le fils de Gaston ne saura plus à quel saint se vouer.

Les soucis de santé de Gaston continuent, un soir Marguerite craque et une violente dispute éclate entre elle et son mari. Elle claque la porte de son appartement et laisse Gaston seul, désorienté.



LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

- La mise en place des aides
- L'épuisement de l'aidant
- Le parcours administratif de l'aidant
- Savoir communiquer son besoin d'aide en tant qu'aidant
- Le rôle de chaque intervenant et sa position de relais ;
- Le poids des démarches administratives dans le quotidien des familles.

LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.



LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure environ 1h30 : spectacle (45min), débat et forum (45min).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

5 comédiens dont 1 meneur de jeu.

LE PUBLIC

Tous publics à partir dès 12 ans (classe de 6^{ème}).

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collège
- pas de limite en tous publics

L'ESPACE

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.



L'ÉLECTRICITÉ

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

LE TEMPS D'INSTALLATION

L'équipe artistique arrive environ 2 heures avant la représentation.