



Un spectacle, un débat, des improvisations !

Un autre regard sur le monde

TRAVAILLER ENSEMBLE

de Cindy **Girard** & Lyès **Mussati**

Mise en scène par Cindy **Girard** & Lyès **Mussati**

SPECTACLE PARTICIPATIF crée en partenariat avec la MAIA Val-de-Marne

Coordination – Harmonisation – Intégration –

Accompagnement – Communication

Direction artistiques : Lyès Mussati & Cindy Girard

3, impasse du Bel-Air 94110 Arcueil

tel : 06 69 39 79 89

www.mecaniquedelinstant.com

contact@mecaniquedelinstant.com

SOMMAIRE

LE SPECTACLE	2
L'histoire	2
Les thèmes abordés dans la partie improvisée	2
LA TECHNIQUE	3
La durée de notre prestation	3
L'équipe artistique	3
Le public	3
L'espace	3
L'électricité	3
Le temps d'installation	3



LE SPECTACLE

Il est utilisé comme module de réflexion autour de la coordination et de l'intégration pour les professionnels partenaires de la MAIA.

Travailler ensemble n'est pas toujours simple. Il faut du temps pour se connaître, se coordonner, transmettre les informations. Comment rendre le chemin des soins, l'aide à la personne plus simple et efficace mais aussi plus qualitatif ?

Les problématiques évoquées dans ce spectacle sont universelles.

Elles s'étendent par conséquent à d'autres milieux professionnels, où cette pièce trouve parfaitement sa place.



L'HISTOIRE

Germaine vit seule dans son appartement.

Elle n'a pas de famille, pas de proches autour d'elle. Hospitalisée récemment, elle doit bénéficier de soins à son retour. Seulement personne n'est allé lui chercher ses médicaments.

Des écueils dans la communication des partenaires et du caractère bien trempé de Germaine vont découler une série de malentendus, de quiproquos et de tensions : infirmière malmenée, bénévole excédée et mise en porte-à-faux, suspicions et non-dits, pour finir par une querelle entre partenaires responsables.

Gaston lui aussi vit seul à son domicile.

Sa hanche lui fait mal, mais il n'arrive pas à communiquer cette douleur aux professionnels qui lui rendent visite (à moins que ces derniers ne parviennent pas à l'entendre ?...). Il finit par chuter dans son appartement.

Son fils unique travaille à l'étranger. Il est très peu présent, mais lorsque son père tombe une seconde fois, il se rend alors à son chevet. S'ensuit pour lui un véritable chemin de croix, entre le remboursement de factures injustifiées et la recherche d'un nouveau logement pour son père. Entre incompréhension et irritation, le fils de Gaston ne saura plus à quel saint se vouer.

Arrive enfin le moment de la réunion de coordination entre tous les partenaires. Nombreux sont ceux qui manquent à l'appel, les tensions sous-jacentes explosent et la réunion s'achève sans qu'on ait pu évoquer les sujets essentiels...



LES THÈMES ABORDÉS DANS LA PARTIE IMPROVISÉE

- La coordination entre différents services ;
- La globalisation et la mise en perspective d'une situation problématique ;
- La transmission des informations aux différents services ;
- La place de chaque service et leur mode de communication ;
- Le rôle de chaque intervenant et sa position de relais ;
- Le poids des démarches administratives dans le quotidien des familles.

LA TECHNIQUE

Nos spectacles sont élaborés avec une grande exigence artistique.

Voici les indications techniques qui accompagnent la mise en place de nos représentations.

Nous restons à votre entière disposition pour tout renseignement supplémentaire.



LA DURÉE DE NOTRE PRESTATION

La séance dure environ 1h30 : spectacle (45min), débat et forum (45min).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

4 comédiens dont 2 meneurs de jeu.

LE PUBLIC

Tous publics à partir dès 12 ans (classe de 6^{ème}).

Pour une qualité optimum de la séance, nous recommandons la jauge suivante :

- 60 à 90 spectateurs en primaire
- 120 spectateurs en lycée
- 90 spectateurs en collègue
- pas de limite en tous publics

L'ESPACE

Notre espace de jeu s'étend sur 7mx5m.

Les spectateurs sont installés sur ses trois côtés.

Nous conseillons un espace minimum de 15x10m pour une hauteur minimum de 2,5m.



L'ÉLECTRICITÉ

Notre spectacle nécessite la présence de 3 prises électriques de 220 volts.

LE TEMPS D'INSTALLATION

L'équipe artistique arrive environ 2 heures avant la représentation.